

UNA HISTORIA VINTAGE

Exposición comisariada por Daniel Silvo

Inauguración: 24 de abril de 2012

C/ Alcalá 273, 4º izda. 20727 Madrid. Metro El Carmen

En el espacio donde se presenta UNA HISTORIA VINTAGE residía hasta hace dos meses una anciana de avanzada edad. Tras su muerte, queda libre la vivienda tal y como se decoró hace algunos decenios. El papel pintado de la pared, las lámparas y el mobiliario no han sido renovados apenas.

La muestra, comisariada por Daniel Silvo, propone la participación de los siguientes artistas:

Juan Ugalde, Carlos Martiel, Kristoffer Ardeña, Nuria Fuster, Maria Anwander, Antoine Renard, Maria Kracikova, Yoshida Shigeki, Marta Soul, Marco Godoy, Julio Falagán y Ángela Cuadra.



UNA HISTORIA VINTAGE es una exposición en una casa marcada por la vida de la señora María. Sus esperanzas y frustraciones han quedado guardados en los papeles pintados de las paredes, iluminadas por candelabros eléctricos y al calor del brasero. En esta exposición se rinde homenaje a una mujer que vivió su juventud en los años 50, con las esperanzas puestas en una vida entregada a un marido y unos hijos.

En la recuperación de la estética vintage que se da en nuestro joven siglo XXI olvidamos muchas veces lo trágico de muchas vidas que atravesaron la España de aquella época con ideales y aspiraciones frustradas. Nos quedamos con una España ye-yé, idealizada, escenificada por Alfredo Landa y con música de Las Grecas, pero han quedado ocultas las tragedias cotidianas de los ciudadanos anónimos.



Antoine Renard utiliza los apliques de pared de latón para intervenirlos con ironía y cierto humor negro. El parecido formal entre una bombilla alargada y una zanahoria se nos muestra aquí evidente. Su sustitución nos habla de un proceso que implica la descomposición de un producto perecedero como es la zanahoria. El día de la inauguración lucirán hermosas y frescas, y a medida que pase el tiempo podremos ver cómo se arrugan, secan y encogen.

Antoine Renard



Carlos Martiel

En su obra “Prodigal son” el cubano Carlos Martiel nos presenta a sí mismo como un héroe patético que se cuelga medallas no sin dolor. El concepto del cumplimiento del deber se manifiesta en este vídeo unido al sufrimiento.

Los materiales que utiliza Nuria Fuster en esta obra provocan tensión al ponerse en contacto. El frío metal y el abrigo de lanas combinan texturas y temperaturas contrapuestas. El objeto que los acompaña, un plumero, nos está hablando de una acumulación de polvo, una limpieza y un trabajo hecho, generalmente, por mujeres.



Nuria Fuster



Las fotografías de Yoshida Shigeki son contemplativas, sencillas, narran historias breves y ricas, como haikus urbanos. En la selección que he realizado para “Una historia vintage” he elegido dos imágenes apropiadas para relatar escenas posibles de la vida de la señora María en esta casa, mirando a través de la ventana, sola y reflexiva, y subiendo la cada vez más inmensa escalera del edificio hasta el tercero.

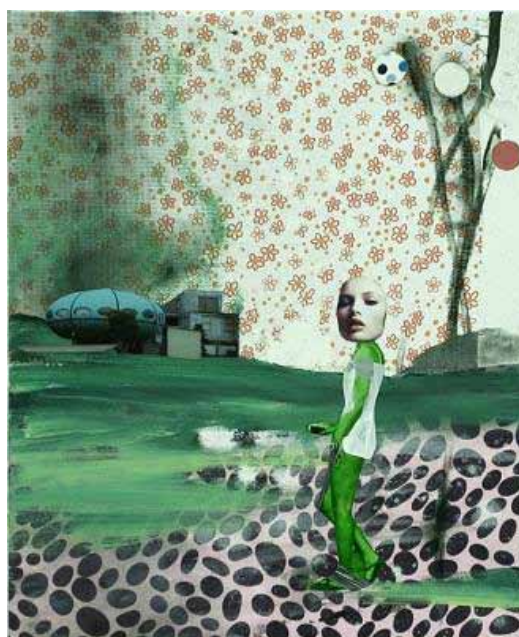
Yoshida Shigeki

Kristoffer Ardeña ha intervenido esta pieza del mobiliario de la casa para transformarlo en una caja de retales de memoria, donde el espectador especulará sobre el pasado de las personas anónimas a las que pudieron pertenecer estos objetos.



Kristoffer Ardeña

La pintura de Juan Ugalde guarda siempre un regusto nostálgico, quizá por las imágenes que incorpora, a veces privadas y familiares, otras veces referentes públicos y bien conocidos por todos. Su obra participa plenamente de la estética vintage que sobrevuela la exposición.



Juan Ugalde



Ángela Cuadra

“Kitchen debate” es el título de la obra que presenta Ángela Cuadra en esta exposición. Se trata de la proyección de las imágenes que protagonizaron Nikita Jrushchov y Richard Nixon en 1959 durante la American National Exhibition de Moscú. En ella, Nixon explica a un sorprendido Jrushchov el funcionamiento de una casa moderna estadounidense. La guerra fría se llevaba, así, al entorno doméstico y al bienestar familiar.

La obra que presenta Maria Anwander a esta exposición nos muestra una serie de retratos de familia con una particularidad: son las caras de aquellas personas que aparecen en los billetes de diferentes países. La reina de Inglaterra o Mohamed VI son algunos de los retratados en esta “Everyone best friends”.



Maria Anwander



Julio Falagán

En la obra “Forever Alone” he utilizado el meme del mismo nombre, que consiste en la cara de un personaje dibujado al más tosco estilo paint que sonríe mientras le caen unos lagrimones por la cara. Esta cara se ha convertido en un icono que se mofa de la gente solitaria, a la que no quiere nadie y está condenada por su falta de aptitudes a permanecer solo siempre. Forever Alone surge en 2010 en la red social 4chan como un cómic de cuatro viñetas en la que la última siempre es el personaje con la misma cara de loser. Rápidamente se populariza más allá de esa red social y se convierte en una especie de patético emoticono gracioso, que maldita la gracia que tiene.



Esta fotografía, “Idilio en apartamento I”, corresponde a la serie “Idilios”, de Marta Soul. Esta serie está construida en contextos ideales para acentuar la experiencia romántica del amor. El beso es el acto principal y único de estas escenas, un símbolo del estereotipo de la situación romántica.

Marta Soul

Maria Kracikova presenta una serie de fotografías en las que la mujer tiene un papel protagonista. En cada uno de estos rostros se observan fragmentos de vida.



Maria Kracikova



Marco Godoy

En “Radiografía de una Biblia” nos muestra Marco Godoy lo mismo que enuncia el título de la obra. En un intento de desentrañar de manera científica el contenido de los textos sagrados, nos encontramos con una maraña de líneas sin sentido.

La marca de ginebras Magellan ofrecerá gin-tonics durante la inauguración, que será el 24 de abril a partir de las 19:30 h

